

22-23



La rentrée de Fip

Édito



Ruddy Aboab

Directeur de Fip

Un éditto classique pour une radio musicale sans grille au format unique ? Est-ce bien raisonnable ? Est-il réellement possible de parler de Fip sans profonde conviction ?

Cela fait 6 mois que j'ai rejoint la plus pure, la plus éclectique des radios musicales en France et sans aucun doute à l'échelle mondiale, et pour autant chaque jour, je redécouvre Fip avec émerveillement.

Fip me fait penser à un atelier de tissage de haute couture. Fip me fait penser à Philippe Petit, le célèbre funambule qui sans raison autre que la beauté de l'acte traversa le vide entre les tours jumelles new-yorkaises sur un fil d'acier un matin d'été 74. Fip me fait penser à la technique du Cut Up inventée par Burroughs.

Fip n'est pas une radio comme les autres, Fip est une œuvre d'art en mouvement constant, une œuvre dont on palpe la substance comme les contours, qui se réfléchit, s'apprécie autant qu'elle se savoure, et se danse.

Fip est une valse rock, un jazz techno, un afrobeat disco, un poème instrumental, une pop radicale, un hip-hop pas banal.

- Human after All -

Le meilleur algorithme du monde est chez Fip. Pourquoi ? Tout simplement, car il est humain.

Chaque jour, nos programmeurs partent d'une page blanche et programment - manuellement - des tranches de vie musicale dans lesquelles toutes les musiques se doivent de se mélanger. Aucune obligation mais une profonde conviction qui associe les influences, une passion et la volonté de faire correspondre toutes les musiques afin de parler au plus grand nombre. Le tout sans rotation, sans répétition, laissant ainsi un espace infini à la cohabitation entre artistes émergents, non signés, reconnus, musiques du passé, du présent et de demain.

Un voyage sonore sans frontières, continu, « jamais pareil et toujours surprenant », constamment en direct, mis en valeur par les micros de nos animatrices, dont les morceaux, tels des escaliers, s'enchaînent manuellement grâce aux techniciens de Radio France.

(Venez vérifier par vous-même. Fip est ouverte tous les jours, week-end compris).

A l'heure où les possibilités d'écoutes musicales n'ont jamais été aussi nombreuses, à l'heure où les plateformes de streaming nous font tourner en rond autour de nos propres likes, Fip vous tend la main tous les jours pour vous surprendre.

Titre après titre.

Jour après Jour.

Fip : premier site de rencontres musicales.

- Radio Activity -

Et concrètement ?

La diversité musicale est un engagement, l'émergence des nouveaux talents un devoir.

La « grille » de Fip est entièrement dédiée à La Musique, soit 99% de son temps d'antenne.

Sur nos 42 000 titres différents joués sur une année, 83% de ces musiques ne passent nulle part ailleurs.

Fip est la radio jouant le plus de titres francophones différents mais aussi le plus de nouveautés toutes catégories confondues.

Fip est la radio qui offre aujourd'hui le plus de puissance radiophonique, et donc, de soutien aux labels indépendants.

- Music Sounds Better with you -

Cette rentrée 2022 prolongera à la fois le même message de curiosité et de défrichage originel de Fip et, verra la naissance de quantité de projets éclectiques et coopératifs de belle ampleur.

Rejoignez-nous sur Fip, on s'occupe de tout. Chaque jour, une nouvelle histoire en musique.

LA + MUSICALE DES RADIOS

PRÈS DE **700 000** ⁽¹⁾
AUDITEURS QUOTIDIENS

13,6 M
D'ÉCOUTES ACTIVES/MOIS ⁽²⁾

2H30 
DE DURÉE D'ÉCOUTE
PAR JOUR ET PAR AUDITEUR ⁽¹⁾

39%

DU VOLUME D'ÉCOUTE RÉALISÉ
SUR LES SUPPORTS NUMÉRIQUES ⁽³⁾

6^{ÈME} PLACE

AU CLASSEMENT ACPM
DES MARQUES DE RADIOS
DIGITALES LES PLUS ÉCOUTÉES ⁽²⁾

(1) Médiamétrie EAR – National, Septembre 2021 - Juin 2022, Lundi-Vendredi, AC et DEA, 5h-24h, 13 ans et plus.

(2) ACPM Classements des radios digitales – écoutes actives monde – Moyenne mensuelle Septembre 2021 - Juin 2022

(3) Médiamétrie Global Radio – Saison 2021-2022

Fip, une radio engagée pour la musique

83*

% des titres diffusés sur Fip ne passent nulle part ailleurs

Fip, une puissance radiophonique pour les labels

Fip fait figure de référence majeure en termes de radio musicale éclectique d'excellence, malgré la surabondance d'offres sur tous les supports. Elle apparaît, aujourd'hui, comme le plus moderne des formats d'écoute. Elle dédie la quasi-totalité de son antenne (99%***) à la musique, et offre aux auditeurs de tous âges et de toutes catégories sociales l'assurance de découvrir, jour après jour, des musiques nouvelles et des artistes naissants.

Avec plus de 13 000 artistes et plus de 40 000 titres joués**, aucune région du monde, aucune tendance musicale, aucune époque n'échappe à la curiosité passionnée des programmeurs de Fip. En consacrant plus des trois quarts de sa programmation à des titres qui ne sont joués nulle part ailleurs, Fip défend ardemment la création musicale dans toute sa diversité. Elle est également la radio qui propose le plus de titres francophones et de nouveautés.

Elle s'affirme comme le meilleur vecteur de soutien et de promotion de la filière musicale française, de par son soutien aux salles et aux festivals, mais aussi grâce à ses collaborations (le Disquaire Day, l'Adami pour les Sessions Unik, France TV pour Variations...) qui donnent naissance à des rencontres inattendues et à des œuvres originales. En respectant à la lettre ses quotas, notamment en matière de musiques francophones et d'artistes sous labels indépendants, Fip poursuit son engagement auprès des artistes d'aujourd'hui et de demain, et favorise l'éclosion de carrières artistiques, comme le veut sa mission de service public.

Les Sélections Fip

Dans cette optique, la chaîne décerne chaque mois le label Sélection Fip à des disques particulièrement remarquables. Pour la saison 2021/2022, la radio a défendu pas moins de 160 albums à leurs sorties, dont une large part de productions françaises et d'expression francophone. Avec les Sélections, chaque artiste a la garantie de voir l'ensemble de ses titres diffusés.

*Centre National de la Musique, Indicateurs de la diversité musicale dans le paysage radiophonique - année 2020 - à partir d'un panel de 42 radios, publié en Juin 2021.
** Yacast, 2021-2022, Lundi-Dimanche 0h-24h

L'humain : le meilleur algorithme

Si un algorithme bien programmé peut prévoir, parmi des dizaines de milliers de titres, celui qui va attirer l'oreille de l'auditeur, l'inverse lui est impossible : jamais il ne pourra prendre le risque de surprendre. À la machine sans âme ni intuition, Fip a toujours préféré l'humain.

Ses 10 programmeurs passionnés, qui créent aussi bien les programmes du flux que ceux des webradios, maîtrisent au plus haut point l'art d'emmener l'auditeur à la rencontre d'horizons souvent inconnus. Leur vaste culture, leur éclectisme et leur science inouïe des enchaînements font d'eux de véritables architectes du son, et leur sens du partage ravit les auditeurs friands de découvertes. C'est la fusion entre ces 10 personnalités qui fait de Fip la meilleure et la plus précieuse alternative aux plateformes de streaming. Tous les jours, Fip raconte une nouvelle histoire de la musique.

Les animatrices, des voix multiples pour un ton unique

Selon l'humeur et le moment, elles sont tour à tour apaisantes, chaleureuses, envoûtantes ou espiègles. Qu'elles soient de simples voix anonymes pour les auditeurs distraits, ou immédiatement reconnues par les plus assidus, les animatrices de Fip n'ont pas leurs paires pour les guider en douceur dans leurs découvertes musicales, ou dans les actualités culturelles.



Une seule grille, la musique

Liberté, liberté chérie... Depuis plus de 50 ans, ces mots empruntés à l'hymne national résumant parfaitement l'esprit de Fip. En 2022/2023, la radio affiche encore un peu plus son audace tranquille, son ouverture sur le monde et son goût des découvertes partagées.

Une radio **99**%* de musique

Les rendez-vous tant attendus



Club Jazzafip

Encore une saison faste en perspective pour les amoureux du jazz. Emmené chaque soir par un savoureux tandem animatrice / programmeur, le *Club Jazzafip* annonce une saison pleine de surprises, de rencontres et d'univers jazzy différents avec notamment l'arrivée de nouveaux programmeurs :

- **Bertrand Burgalat**, compositeur, producteur, arrangeur, chanteur, musicien et patron du label Tricatel.
- **Nicolas Saada**, scénariste et réalisateur français.

En outre, pour son 40^e anniversaire, le *Club* continuera d'inviter, certains mercredis, des personnalités de tous horizons, à jouer les programmeurs exceptionnels et à partager leur jazz de prédilection avec les auditeurs.



Transe Fip Express

Cette saison, les programmeurs de Fip relèveront un nouveau défi : faire danser les auditeurs aux sons de la planète. Grâce à eux, chaque vendredi soir, Fip deviendra un dancefloor cosmique et vibrant, avec un mix excitant de musiques de danse de toutes les époques et de tous les styles : house, funk, cumbia, disco, kuduro, hip hop, tango, soul, amapiano, jazz, musiques électroniques... Avec, toujours, le groove comme dénominateur commun. Et en bonus, une fois par mois, un artiste investira la Discothèque de Radio France pour créer et partager une programmation inédite reflétant sa vision personnelle de Fip et du groove. Alors, on danse ? Oui, chaque vendredi de 20h à 23h, sur Fip.

Les rendez-vous inattendus



Spéciales Fip

Toujours inspirée lorsqu'il s'agit de surprendre et d'émerveiller ses auditeurs, Fip les invite régulièrement à des *Spéciales* : des lives, des interviews d'artistes, des hommages, des rencontres avec des organisateurs de festivals ou encore des cartes blanches aux invités.



Live à Fip

Parce que c'est sur scène que la musique prend toute sa magie, les sessions *Live à Fip* promettent à nouveau de grands moments inédits et exclusifs, en direct des studios de la Maison de la Radio et de la Musique comme des festivals partout en France.



Certains l'aiment Fip

La case du dimanche soir, elle, reste incarnée par *Certains l'aiment Fip*, l'émission qui célèbre avec brio l'alliance idéale entre le cinéma et la musique. Dédié à un cinéaste, un genre ou un compositeur, chaque épisode est illustré par un mix époustouflant de bandes originales, d'extraits de films, de répliques cultes et d'anecdotes.

8 + 2 = 10 webradios



Fip, toujours plus de musique !

Les webradios

Rock, Jazz, Groove, Pop, Electro, Monde, Reggae, Nouveautés. Autant de tendances indissociables de la ligne musicale de Fip, et autant de webradios thématiques pour les décliner. Chaque programmeur dédié met sa culture et son exigence au service d'une playlist originale, qui ne doit rien aux artifices des algorithmes mais tout à son savoir-faire et à sa curiosité. Selon son envie du moment, l'auditeur est libre de s'y poser pour plusieurs heures ou pour quelques minutes, ou encore de varier les ambiances en passant d'une webradio à une autre avec son sens personnel de l'éclectisme. En 2021-2022*, le succès des webradios de Fip se confirme. Parmi elles, les thématiques Rock, Jazz et Groove affichent des audiences proches du million d'écoutes.

nouveauté

Webradio Metal

Autre genre plébiscité par les auditeurs, le Metal s'ajoute à la collection des webradios de Fip. Après une Nuit Metal mémorable en 2014, puis une webradio éphémère qui a fait grand bruit dans la communauté des « metalleux » durant l'été 2019, Fip monte à nouveau le volume à fond et propose une playlist qu'on croirait tout droit sortie d'affiches de grands rassemblements Metal. Let there be rock, le Metal déboule sur Fip !

nouveauté

Webradio Hip-Hop

Musique urbaine par excellence, le Hip-Hop a depuis longtemps sa place sur Fip. La création d'une webradio entièrement consacrée à ce genre né à la fin des 70's s'imposait d'autant plus naturellement que les programmeurs disposent d'une très large gamme de titres, du tube planétaire à la pépite quasi inconnue. Les fans en rêvaient, Fip l'a fait !

Les podcasts

Du *Club Jazzafip* aux *Live à Fip* et de *Certains l'aiment Fip* aux *Spéciales Fip*, les rendez-vous de la chaîne sont disponibles en podcast à toute heure et en intégralité.



Quincy Jones, Give me the Q !

La série de l'été est à retrouver dès à présent sur fip.fr, pour emprunter les rivières musicales de Quincy Jones au travers d'un récit original sur l'artiste passé du ghetto au gotha. De Ray Charles à Michael Jackson, en passant par New York et Hollywood, chaque épisode est l'occasion d'explorer son histoire personnelle et celle de la musique du 20^e siècle.

Des temps forts

Fidèle à son ADN, Fip met en lumière les artistes et propose des moments uniques de musique vivante jouée en direct de ses studios, des plus belles scènes et des plus grands festivals.

Fip adore créer l'événement, et la plus musicale des radios le fait régulièrement notamment pour la Fête de la Musique dans les Arènes de Lutèce, avec les soirées électro *Fip 360* ou encore lors de concerts hors normes tels Sting et Patti Smith au Panthéon.

The Paradox avec Jeff Mills et Neue Grafik Ensemble Live à Fip

Jeu 8 septembre
Studio 104 de Radio France

The Paradox est un duo formé par le claviériste français d'origine guyanaise Jean-Phi Dary et le légendaire pionnier de la techno de Detroit, Jeff Mills. Ils seront réunis le temps d'une soirée au Studio 104 de Radio France autour d'une pièce jazz pour claviers et machines tournée vers l'improvisation et l'expérimentation.

L'ouverture de cette soirée est assurée par Neue Grafik Ensemble, compositeur et multi-instrumentiste de la scène jazz britannique.



prix Joséphine des artistes

**Prix Joséphine des artistes
1^{er} Palmarès**

Vendredi 23 septembre
Studio 104 de Radio France

Partenaire du Prix Joséphine, Fip accueillera à la rentrée la première cérémonie de cette toute nouvelle récompense qui a pour vocation de mettre en valeur les artistes français de tous styles. Un jury composé d'artistes distinguera les albums selon le seul critère de la qualité artistique, quelle que soit la notoriété de l'interprète. Palmarès dévoilé, le samedi 23 septembre, au Studio 104 de Radio France avec les participations notamment de November Ultra, Eesah Yasuke, Gaspar Claus, Malik Djoudi, Koki Nakano, Léonie Pernet, Laurent Bardainne et Tigre d'Eau Douce, Zuukou Mayzie...

Live à Fip à Aigues-Mortes

Octobre 2022

L'an dernier, à l'occasion de ses 50 ans, Fip créait l'événement avec Sting et Patti Smith au Panthéon. A l'automne 2022, Fip s'associe une fois encore avec le Centre des Monuments Nationaux et Arte Concert pour offrir un nouveau moment unique et magique, cette fois ci, sur les Remparts d'Aigues-Mortes avec une carte blanche à **Sofiane Pamart**.



© Jérémie Taylor

Sessions Live au M32

Lors de la saison précédente, le studio M32, dédié au *Club Jazzafip* et aux lives, a accueilli des artistes de grand renom, tels que Ben Sidran, Youn Sun Nah, Suzanne Vega, Louis Sclavis et Cécile McLorin Salvant, et des découvertes promises à un bel avenir, comme Imrhan, Sofiane Pamart, November Ultra, Jawhar, Dowdelin...

En 2022 / 2023, le M32 sera plus que jamais, pour les auditeurs de Fip, un lieu de rencontres avec de nombreux artistes venus présenter leurs actualités et évoquer leurs concerts et tournées.

Session Unik Edition 2022-2023

Studio 104 de Radio France

Les Sessions Unik portées par Fip et l'Adami sont des duos d'artistes inédits enregistrés et dont le disque est gravé en une prise à la Maison de la Radio et de la Musique. Depuis quelques années Fip et l'Adami réunissent les anciens et nouveaux duos. Rendez-vous au printemps 2023 pour les découvrir sur scène.



© Jérémie Taylor

Fip 360 Saison 2022/2023

Après Para One au Musée Carnavalet, Jacques dans la Chapelle Royale du Château de Vincennes ou encore Pablo Bozzi à l'Hôtel de la Monnaie, les *Fip 360* prendront possession, la saison prochaine, de nouveaux lieux d'exception et partiront notamment en région et à l'étranger.



FIP • 360

Halle Tropisme Montpellier Octobre 2022

Fip 360 s'exporte et va faire un tour du côté de la Halle Tropisme à Montpellier pour une première soirée électro hors de Paris.

Petit Palais Paris

Jeu 24 novembre

Après Carnavalet, Fip s'associe de nouveau avec Paris Musée OFF pour une soirée *Fip 360* qui investira la Grande Galerie du Petit Palais à Paris.

Fip, la radio défricheuse et éclectique du groupe Radio France, se positionne également comme la plus innovante. Elle réinvente le concert de musique électronique en proposant des expériences immersives et sensorielles grâce aux techniques développées par le pôle innovation de Radio France pour la spatialisation du son.

L'innovation consiste à renforcer les mouvements musicaux par les mouvements des sons et à diffuser le set d'un musicien électro en son 3D, grâce à la diffusion sonorisée sur un système L-Acoustics de 12 haut-parleurs disposés à 360°.

Des artistes au centre, des enceintes qui encerclent le public, une disposition qui offre une immersion extraordinaire dans le live et une proximité forte avec l'artiste.

Par ailleurs, Fip a la capacité d'ouvrir des lieux culturels prestigieux et iconiques rarement utilisés comme cadres d'événements électro, pour un public exigeant toujours en quête de nouvelles expériences. Ces soirées ont donné naissance à la première collection de podcasts natifs en son 3D.

Les collections de Fip

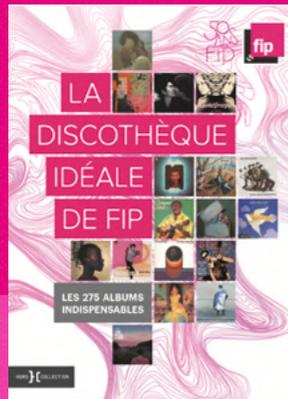
BD



Kiss the sky
Jimi Hendrix
BD - éd. Glénat
Parution le 19 octobre

LIVRE

La discothèque idéale
Livre - éd. Hors Collection



LA BOUTIQUE FIP

nouveauté



Pour arborer les couleurs de Fip, rendez-vous sur la toute nouvelle boutique en ligne : fip.fanavenue.com

VINYLES

La discothèque idéale de Fip

Vinyles Fip - éd. Wagram

Nouvelles sorties le 2 septembre : Fip Hip-Hop et Fip Brazil



Ecouter Fip, c'est tomber amoureux tous les jours...

Cette drôle de déclaration d'auditeur reflète au mieux la relation unique entre Fip et ceux qui l'écoutent. Un attachement profond et passionné, aussi bien partagé par ceux de la première heure, qui ont découvert la chaîne dès son lancement en 1971, que par les nouveaux venus attirés et captivés par son antenne et ses webradios.



Contacts presse

Nathalie Farnier

Déléguée à la communication

06 89 38 29 27 – nathalie.farnier@radiofrance.com

Ninon Bothner

Chargée de communication

01 56 40 15 49 – ninon.bothner@radiofrance.com

Fip

116, avenue du Président-Kennedy
75220 Paris Cedex 16

Graphisme

Louise Aubin / Solène Bélaire

Photos

Christophe Abramowitz (hors mention)

Documentaliste

Frédéric Michel

Impression

Centre de Reprographie de Radio France

